



**8./9. APRIL 2011**

PROGR ZENTRUM FÜR KULTURPRODUKTION  
WAISENHAUSPLATZ 30, 3011 BERN

FREITAG, 8. APRIL

**PROGR KLEINE BÜHNE PROGR 163**

- 10:30-10:45 **RACHEL MADER, EVA KERNBÄUER**  
Einführung
- 10:45-11:30 **BIRTE KLEINE-BENNE**  
Künstlerische Handlungsfelder.  
Zu operationalen Formen in der  
zeitgenössischen Kunst
- 11:30-12:15 **VIOLA VAHRSON**  
«This is an art-project in complete  
exaggeration». The Bijlmer Spinoza-  
Festival von Thomas Hirschhorn
- 12:15-12:45 **PAUSE**
- 12:45-13:30 **JUDITH WELTER**  
Projekt als künstlerisches Material?  
Tino Sehgal's Strategien zur Über-  
windung des Objekts
- 13:30-15:30 **MITTAG**
- 15:30-16:15 **CLAUDIA BÜTTNER**  
Das Kunstprojekt: Vom selbstbestimmten  
Produktions- und Ausstellungsformat  
zur neuen Auftragskunst
- 16:15-17:00 **CARLA ORTHEN**  
Selbstorganisierte Kunsträume:  
Das Hybride. Das Solide. Die Krise.  
Das Scheitern. Die Alternative.  
Mach es zu deinem Projekt!
- 17:00-18:00 **APERO**

**PROGR AULA**

- 18:00-19:00 **MARION VON OSTEN**  
When Projects Become Norm
- 19:00-20:00 **MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG**  
Inter-Territorialitäten (in)  
der Kunstpraxis

SAMSTAG, 9. APRIL

**PROGR KLEINE BÜHNE PROGR 163**

- 10:00-10:45 **LARS BLUNCK**  
Kunstprojekt-Kunst. Gedanken  
zur Entwertung der Kunst in der  
Projektkunst
- 10:45-11:30 **BARBARA PREISIG**  
Ephemera. Materialien einer  
handlungsorientierten Praxis der  
frühen Konzeptkunst
- 11:30-12:00 **PAUSE**
- 12:00-12:45 **KIRSTEN WEISS**  
Flat and Silent: Bernd Becher's House  
Photographs
- 12:45-13:30 **ANNA-LENA GUGGER**  
Projekt Referenznahme. Strategien  
der Aneignung bei Rodney Graham

prohelvetia



articulations  
association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

[mv|ub]

MITTELBAUVEREINIGUNG  
UNIVERSITÄT BERN

EINTRITT FREI

KONZEPT UND ORGANISATION  
Eva Kernbauer (Bern), Rachel Mader (Zürich)

DANK AN  
Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern